

# Enciclopedia della donna perfetta

Un divertente stupidario per aspiranti fidanzate, mogli e madri ideali.

**Di Stefania Carlesso**

**Con Evarossella Biolo e Stefania Carlesso**

**Produzione e Amministrazione Dedalofurioso Soc. Coop.**



È possibile conciliare famiglia e lavoro? Qual è il metodo migliore per dimagrire? Come si organizzano le pulizie di casa? Le risposte a queste domande si trovano in libri, manuali e riviste dei favolosi anni sessanta. Se non si nasce signora, nell'Italia del boom economico si può diventarlo seguendo le regole e ci sono regole per tutto: come vestirsi, truccarsi, pettinarsi, parlare, camminare e persino cadere (“l’ideale sarebbe cadere sedute oppure di fianco”).

Oggi quelle pagine ci offrono un divertente spaccato sulla vita di quegli anni, visti principalmente dal salotto di casa. Ma sono davvero così superate? Due fantomatiche venditrici pensano di no. E ci invitano a scoprire i consigli dell’Enciclopedia della donna perfetta, diventando quell’angelo del focolare domestico che ogni uomo sarà felice di avere accanto, un seducente mix tra una Barbie e una lavastoviglie.

Fra letture e musiche, scoperte e ricordi, sorprese e soprattutto risate, capiremo che sotto la patina del cambiamento si nascondono pregiudizi duri a morire. Per fortuna c’è l’Enciclopedia, acquistabile anche in comode rate.

Nato dall’idea di rispolverare le pubblicazioni destinate alle donne degli anni ’50 e ’60, lo spettacolo affronta in modo ironico problemi relativi alle discriminazioni di genere, nella convinzione che il sorriso sia una delle chiavi più efficaci per accedere alla mente e al cuore delle persone

Durata: 60 minuti.

Molto richiesto soprattutto in occasione di:

8 marzo - Giornata internazionale della donna

25 novembre - Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

## Rassegna stampa

### **Un altro tutto esaurito per la rassegna Donne in Canto**

L'idea di rispolverare le pubblicazioni destinate alle donne degli anni '50 e '60 per dimostrare che mezzo secolo non è bastato per sradicare certe convinzioni sull'universo femminile che, ancora oggi, è chiamato a dimostrare ogni giorno il proprio valore nella società, sempre troppo a misura d'uomo. Impreziosito da immagini d'epoca e musiche un po' più in là negli anni ("I want to break free" dei Queen e "What a feeling" di Irene Cara, ad esempio) lo spettacolo ci restituisce un'immagine abbastanza "agghiacciante" di quello che ci si aspettava dalle donne a partire dal dopoguerra, de-personalizzate e funzionali quasi solo al mantenimento del benessere maschile, nell'illusione che la felicità risiedesse nell'essere sempre all'altezza della situazione, nella confortante routine che addormentava ogni aspirazione. Quelle enciclopedie sono finite al macero o a prendere polvere in cantine e soffitte, ma si può dire lo stesso dei "valori" che esprimevano? Non perdetevi l'occasione di assistervi, perché ne vale davvero la pena!"

*Sara Zambon, Sempione News*

### **Enciclopedia della donna perfetta. Però leggi alla voce distinguo.**

Tornate a casa, spenta la luce e chiusi gli occhi, quante spettatrici dell' Enciclopedia della donna perfetta si saranno ritrovate a domandarsi se, e quanto e come la loro vita personale, lavorativa e di coppia è davvero così diversa da quella portata sul palcoscenico da Stefania Carlesso ed Evarossella Biolo? Più d'una, c'è da scommetterci. Perché se questo spettacolo piacevolissimo e divertente ci porta a ridere del come eravamo intorno agli anni Sessanta, con altrettanta sagacia e intelligenza ci induce a graffiare un po' sotto la superficie, fin là dove, sotto lo smalto luccicante degli indiscutibili passi avanti compiuti verso la parità dei sessi, permangono certi atteggiamenti, certi "distinguo" subdoli, tenaci, resistenti che ci fanno capire come ancora, nonostante tutto, la guardia non debba essere abbassata. Si ride, si gioca, si pensa

*Alessandra Agosti, Giornale di Vicenza*

### **Vedi alla voce donna possibilmente perfetta.**

Le attrici Carlesso e Biolo portano in scena con ironia un testo "tecnico" del passato. Per sorridere e riflettere. Da applausi

Far sorridere e far riflettere. Abbinamento non semplicissimo, Stefania Carlesso e Evarossella Biolo ci riescono e meritano l'applauso con Enciclopedia della donna perfetta. Lo spettacolo ha molto della lettura scenica e privilegia la parola al gesto. Se non altro perché a dettare l'azione sono gli estratti di una voluminosa enciclopedia che le due attrici, improvvisandosi commesse viaggiatrici, provano a vendere al pubblico. Brava le due attrici ad aver trasposto in forma teatrale un testo "tecnico" fatto riemergere dal passato, brava ad aver scelto l'ironia per fissare la serata nella memoria del pubblico.

*Lorenzo Parolin, Giornale di Vicenza*

## CURRICULUM ARTISTI:



### **STEFANIA CARLESSO**

Attrice e formatrice professionista.

Dal 2012 è attrice di teatro ragazzi per Fondazione AIDA, una delle realtà italiane più importanti del settore. Diretta da Pino Costalunga è nel cast di Hansel e Gretel e la povera strega e di Un brutto bruttissimo anatroccolo.

Dal 2019 collabora spesso con Theama Teatro per spettacoli e progetti di formazione. Insieme ad Anna Zago e a Patrizia Laquidara è protagonista di Sirene. L'ultimo incanto, che ha debuttato all'interno del 74° Ciclo di Spettacoli Classici con la direzione artistica di Giancarlo Marinelli.

Dal 2022, insieme a Marta Dalla Via, è protagonista del dialogo teatrale Scienza e Società. Perché non si capiscono, scritto da Massimiano Bucchi e prodotto da La Piccionaia con la regia di Carlo Presotto.

Coltiva un percorso autonomo con spettacoli spesso dedicati all'indagine del mondo femminile come Enciclopedia della donna perfetta, La polenta quotidiana e i più recenti Tina Merlin, la donna del Vajont e The sun shines for you, libero adattamento teatrale del monologo di Molly Bloom firmato dal critico letterario Marco Cavalli.

E' stata voce narrante in due spettacoli di Marco Pelle, coreografo del New York Theater Ballet: L'uno di due con Beatrice Carbone, ballerina solista del Teatro alla Scala e Los Cinco Elementos del Ballet Metropolitan De Buenos Aires.

Per il festival Vicenza in Lirica è stata voce recitante in Shakespeare e Da Porto. Lirica d'amore e in Russia tra favola e realtà, andati in scena al Teatro Olimpico di Vicenza con una squadra di artisti di fama internazionale.

Molto attiva come lettrice ad alta voce. Numerose le serate di promozione della lettura realizzate con il critico Marco Cavalli; gli eventi con il sociologo Massimiano Bucchi; i tè letterari per la Libreria Laformadelibro di Padova; le passeggiate con Itinerari Letterari. La più recente passeggiata culturale è A Vicenza con Elisa Salerno promossa da Presenza Donna.

Laureata con lode in lettere e filosofia, svolge spesso attività di divulgazione culturale attraverso il teatro con eventi (lezioni, conferenze spettacolo, percorsi museali) dove alla serietà dell'impianto scientifico si affianca l'attenzione all'intrattenimento.

A settembre 2023, per il Museo Diocesano di Vicenza, firma la regia de Una Piazza e il suo Museo, visita immersiva all'area archeologica della Cattedrale.

A ottobre 2023 frequenta il corso di specializzazione in formazione del Teatro Stabile del Veneto – Accademia Carlo Goldoni nell'ambito del Progetto TeSeO.

Profondamente convinta che il teatro sia un ottimo strumento di crescita personale e professionale, tiene corsi di teatro, dizione, lettura espressiva e comunicazione, per scuole, biblioteche, università popolari e privati.



## EVAROSSELLA BIOLO

Laureata in Sc. dell'Educazione e Dottoressa in Sc. Storiche specializzata in ricerche su teatro e territorio.

Attrice professionista e formatrice.

Nell'ambito del teatro si è formata principalmente con Eugenio Allegri, Carlos Alsina, Enrico Bonavera, Cristina Pezzoli sul lavoro d'attore.

Ha approfondito per diversi anni il clown con alcuni insegnanti della scuola francese di stampo lecoquiano tra cui Giovanni Fusetti, Paola Coletto, Ted Kaijser, Andres Casaca.

Ha costantemente lavorato sul corpo approfondendone le possibilità espressive con la danza di Carolin Carson, attraverso il

teatro-danza e il canto con la compagnia il Balletto Civile diretto da Michela Lucenti e, negli ultimi anni, con il danzatore butoh Atsushi Takenouchi.

Ha approfondito il lavoro sul racconto e sulla scrittura con Laura Curino, Roberto Anglisani ma soprattutto con Ascanio Celestini e Giuliana Musso, due artisti che uniscono ricerca e teatro, seguendoli e studiando anche da un punto di vista accademico il loro approccio.

Collabora con l'Università di Padova (Dipartimento di Geografia): l'ambito di ricerca è il teatro e le relazioni con il territorio.

Fa parte di Manonuda Teatro. Manonuda Teatro è un contenitore nel quale sviluppano i propri progetti, in costante dialogo e confronto ma in autonomia, il danzatore e formatore Alberto Cacopardi e l'attore e formatore Mirco Trevisan.

Ha collaborato con La Piccionaia-I Carrara al progetto di compagnia giovane La Piccionaia-Tradimenti, con la quale ha prodotto spettacoli sia come attrice sia come ideazione e regia.

Produce spettacoli di clown con il C'art (Castelfiorentino - FI) e di teatro con Matàz (Dueville - Vicenza).

In ambito formativo si occupa di racconto a diversi livelli: sia con professionisti che all'interno di scuole e progetti di teatro sociale. Il filo conduttore è la persona, posta al centro del percorso: fare teatro è un'occasione di scambio e di messa in gioco che non può risolversi nella costruzione di forme estetiche.

## Organizzazione a cura di Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



### **LUISA TREVISI**

#### **Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.**

Ho un'esperienza consolidata nel management e organizzazione eventi; mi occupo da dieci anni di distribuzione di spettacoli musicali e teatrali, letture, concerti e di organizzazione di festival e rassegne. Curo la distribuzione e la promozione degli artisti clienti. Oltre all'ordinaria attività di management e

organizzazione eventi (produzioni complete), ho individuato un focus artistico nella proposta agli Enti Pubblici di rappresentazioni specifiche per ricorrenze degne di essere celebrate con eventi altamente specifici e mai banali (giornata della Memoria, giorno del Ricordo, giornata Internazionale della Donna, giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, Festa dei Nonni ecc...)

Ad oggi ho organizzato 780 eventi in varie regioni d'Italia, gran parte in Veneto, FVG, Trentino Alto Adige, Lombardia e Toscana.

Alcune organizzazioni:

- Festival Retrò: TrevisoRetrò nato nel 2020 (in piena pandemia) e giunto quest'anno alla quinta edizione; nascita nel 2024 di JesoloRetrò;
- evento legato ai festeggiamenti di capodanno 2019 e 2020 in un'isola privata delle Maldive con intrattenimento di band italiana di qualità;
- coproduzione dello spettacolo teatrale MILI MUOI, l'esodo dei miei e relativa organizzazione di oltre 40 repliche nelle varie regioni italiane e anche in alcuni paesi della Croazia;
- organizzazione data di presentazione del cd E TORNEREM A BAITA di Erica Boschiero edito da squilibri editore, con la partecipazione all'evento del Free climber Manolo al teatro comunale di Treviso;
- organizzazione della partecipazione dell'attore Giovanni Betto al film FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA di Antonio Padovan.

Dal 2023 gestisco una società di Edizioni Musicali e Teatrali, con cui opero per la diffusione delle opere dei miei artisti clienti, in primis, e per coloro che sposano il metodo e gli obiettivi di lavoro aziendali: sostenibilità dei progetti artistici e musicali, in tutte le sue espressioni, rispetto dello slancio creativo, tutela dell'immagine e della reputazione dei propri clienti.

Precedentemente l'esperienza nell'ambito delle imprese culturali ho lavorato per quindici anni come impiegata presso ditte commerciali di grandi dimensioni con mansioni amministrative e organizzative, acquisendo competenze tecniche specifiche. Dal 2015 mi occupo di servizi di management e promozione per il settore dello spettacolo, curando gli aspetti commerciali e organizzativi degli artisti e degli spettacoli prodotti, grazie a questa esperienza acquisita.

**[www.luisatrevisi.com](http://www.luisatrevisi.com)**

**[Pagina Facebook](#) - [Profilo Instagram](#) - [Canale Youtube](#)**