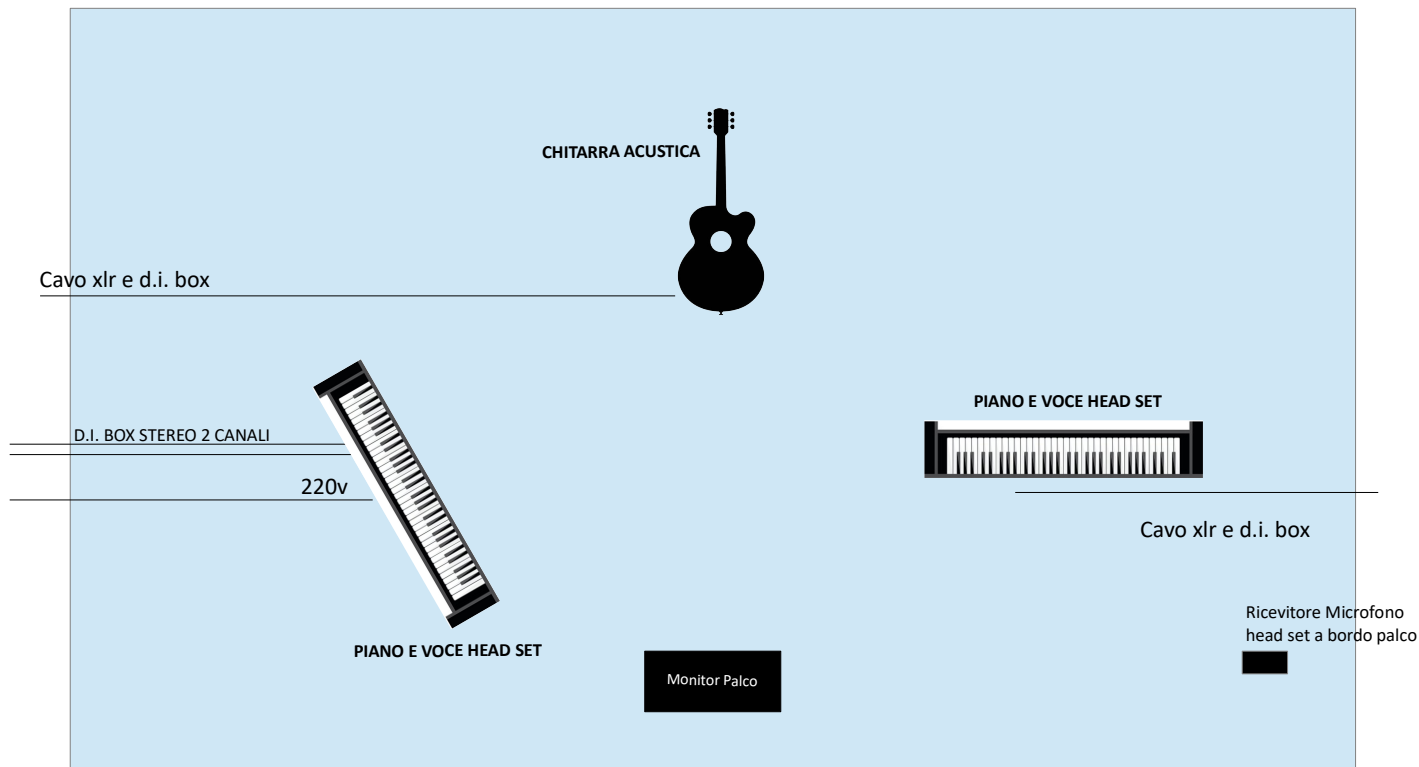


SPETTACOLO IL MUSICISTA INNAMORATO – CRONOLOGIA DI UN PLAYBOY (di Carlo Colombo)

SCHEDA TECNICA ALLESTIMENTO AUDIO



SEZIONE AUDIO:

- Mixer Audio di almeno 10 canali (se possibile digitale, 2 mandate FX – 2 riverberi) – 2 aux POST
- Impianto Audio di Buona qualità, dimensionato in base alle esigenze della Venue
- 01 Monitor palco da 300 w – MONITOR se possibile cono 12 POLLICI
- 01 XLR canale per chitarra acustica - collegamento con d.i. box
- D.I. BOX 2 canali stereo per piano digitale posizionato a sinistra palco
- D.I. BOX 2 canali stereo per piano digitale posizionato a destra palco
- 10 cavi XLR di lunghezza per cablaggio microfoni palco/mixer come da disegno
- 01 radiomicrofono archetto head set cardioide tinta carne (di proprietà dell'artista)
- 01 radiomicrofono gelato per parlato/presentazione
- punti corrente elettrica con ciabatta per cablaggio in palco come da disegno

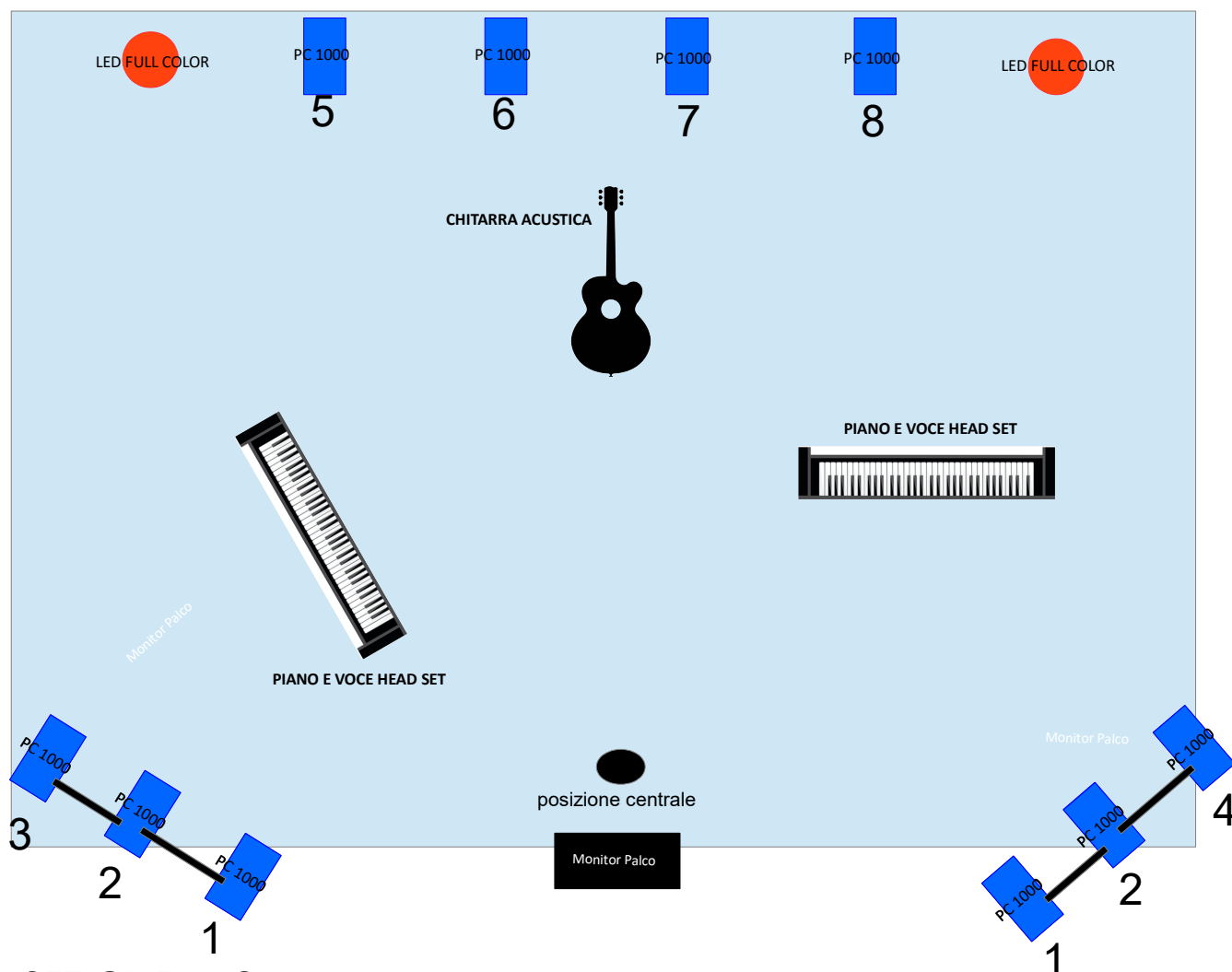
CHANNEL LIST CANALI AUDIO:

- 01 RADIOMICROFONO GELATO PER PARLATO/PRESENTAZIONE
- 02 RADIOMICROFONO HEAD SET CARLO COLOMBO
- 03 CHITARRA ACUSTICA (D.I. BOX XLR)
- 04/05 PIANOFORTE DIGITALE STEREO L-R (D.I. BOX) POSIZIONATO SULLA SINISTRA
- 06/07 PIANOFORTE DIGITALE STEREO L-R (D.I. BOX) POSIZIONATO SULLA DESTRA
- 08 BASE L – CAVETTO MINI JACK 3.5 —▶ COLLEGAMENTO IN REGIA TECNICA – NON PALCO
- 09 BASE R – CAVETTO MINI JACK 3.5

- 01 MANDATA AUX MONITOR PALCO – POSTAZIONE CENTRALE

SPETTACOLO IL MUSICISTA INNAMORATO – CRONOLOGIA DI UN PLAYBOY (di Carlo Colombo)

SCHEMA TECNICO ALLESTIMENTO LUCI



SEZIONE LUCI:

- MIXER LUCI Analogico – dimensionato in base alla strumentazione presente – ALMENO 12 CANALI SEPARATI
- DIMMER LUCI 06ch x 2 kw
- set up minimo di 06 fari PC1000 in Americana o Wind Up laterali – in base alla Venue
- 02 fari LED FULL COLOR a fondo palco controluce (se disponibile, in americana o in alternativa a terra)

PROIETTORI 1 - PC 1000 L-R SU POSIZIONE CENTRALE CON APERTURA MEDIA

PROIETTORI 2 - PC 1000 L-R POSIZIONE SU PIANO DIGITALE DI SINISTRA, FASCIO STRETTO, MA CHE ILLUMINI COMPLETAMENTE ARTISTA GIRATO VERSO IL PUBBLICO, IN PIEDI O SEDUTO

PROIETTORE 3 - PC 1000 SU POSIZIONE CHITARRA ACUSTICA

PROIETTORE 4 - PC 1000 SU POSIZIONE PIANO DIGITALE A DESTRA PALCO

PROIETTORE 5 - PC 1000 CONTROLUCE STRETTO SU POSIZIONE PIANO DIGITALE A SINISTRA

PROIETTORE 6 - PC 1000 CONTROLUCE FASCIO MEDIO SU POSIZIONE CENTRALE

PROIETTORE 7 - PC 1000 CONTROLUCE STRETTO SU POSIZIONE CHITARRA

PROIETTORE 8 - PC 1000 CONTROLUCE STRETTO SU PIANO DIGITALE DESTRA

SE DISPONIBILI, SU CHITARRA E PIANO DIGITALE DESTRA USARE 2 FARI L-R

SE DISPONIBILE, UTILIZZO DI SEGUIPERSONA BIANCO PER EVENTUALE INGRESSO SPETTACOLO DA FONDO SALA

02 FARI LED FULL COLOR RGB O RGBWAUV (18X15W) MONTATI IN AMERICANA IN CONTROLUCE

TUTTO CABLATO E PILOTABILE SEPARATAMENTE A MIXER LUCI

SPINAGGI: 1 E 6 ACCOPPIATI – 2 E 5 ACCOPPIATI – 3 E 7 ACCOPPIATI – 4 E 8 ACCOPPIATI

SPETTACOLO IL MUSICISTA INNAMORATO – CRONOLOGIA DI UN PLAYBOY (di Carlo Colombo)

SEZIONE BACKLINE FORNITA IN LOCO:

- 02 PIANOFORTE ACUSTICO VERTICALE O CODA ACCORDATO, CON SGABELLO REGOLABILE
- 04 ASTE E MICROFONI A CONDENSATORE TIPO NEUMANN 184, AKG 451, RODE NT5 O SIMILI
- IN ALTERNATIVA DUE PIANI ELETTRICI 88 TASTI PESATI (YAMAHA 515, ROLAND P60/90) CON PEDALI SUSTAIN E SUPPORTI TASTIERE
- CHITARRA ACUSTICA AMPLIFICATA CON TRACCOLLA E JACK AUDIO (TAYLOR, GIBSON, CRAFTER, O SIMILE)
- SUPPORTO PER CHITARRA ACUSTICA DA TERRA
- 03 D.I. BOX STEREO PASSIVE (RADIAL, BSS, KLARK TECHNIK O SIMILI)
- 1 MICROFONO ARCHETTO CON CAPSULA CARDIOIDE (DPA, SENNHEISER, BEYERDYNAMIC) E TRASMETTITORE RICEVITORE DI QUALITA' (SHURE/SENNHEISER)
- MONITOR FRONTE PALCO
- 1 LEGGIO TIPO ORCHESTRA STABILE, TIPO QUICKLOK O PROEL O SIMILE
- 1 TASTIERA MICROKORG CON BATTERIA INCLUSA
- OCCHIO DI BUE CON POSSIBILITA' DI PUNTAMENTO IN PLATEA
- TAVOLO DI APPOGGIO PER MERCHANDISING DI MISURA MINIMA 80X60